

Неутомимое созидание и творчество поколений

Длинный и плодотворный путь прошла Бердская музыкальная школа и в настоящее время находится в лучшей своей стадии – расцвета! Инициаторами её создания были настоящие энтузиасты - учителя музыки Бердского педагогического училища: Бессонова Людмила Андреевна, Монбланова Наталья Константиновна и Иванов Иван Васильевич.

С них начиналась история в далёком сорок седьмом и с той самой поры энтузиазм – главная отличительная черта нашего содружества под названием БДМШ имени Георгия Васильевича Свиридова.

В 1952 году состоялся первый выпуск: два пианиста и два баяниста, а в 1958-59г.г. под руководством неутомимой Н.К.Монблановой на левом берегу Оби и в Академгородке открываются филиалы, которые впоследствии обрели самостоятельность, - так молодая школа стала родоначальницей ещё двух учреждений.

В 60-е годы в школе было уже 13 преподавателей и около ста учеников, которые обучались на трёх базовых отделениях: фортепиано, народных и струнных инструментов. Неоценимый вклад в развитие школы внесла Б.М.Арбит, возглавившая в 1949 году секцию пианистов. Поэт, художник, актриса любительского театра, она сумела личным примером привить своим первым ученикам «дух творчества», который потом передавался по наследству из поколения в поколение и живёт до сих пор.

Школа как один из центров культурой жизни росла и развивалась вместе с городом и в соответствии с возрастающими художественно-эстетическими потребностями его жителей. Постепенно открываются новые отделения: музыкального театра (1994), эстрадно-джазовое (2000), вокально-хоровое (2000). Чуть позже, в 2005 году появляются отделения обще-эстетического развития и духовых инструментов.

И.С.Либенсон, Н.И.Цепильская, Королёва – они в 1947-1949г.г. были первыми директорами, на долю которых выпала самая трудная, самая первоочередная работа по формированию педагогического коллектива, организации учебного процесса, разработке необходимой документации, разрешению огромного количества проблем, связанных с рождением новой школы. С именем Нины Павловны Царьковой (1949-1953) связана стабилизация контингента школы, первые организованные выезды на методические секции и конференции в г.Новосибирск, активизация культурно-массовой работы. Во время работы Сергея Ивановича Диордиева (1953-1959) школа становится музыкальным центром города, продолжается системная работа по повышению квалификации преподавателей, формированию педагогического коллектива. Николай Павлович Лысков (1959-1965) способствовал становлению школы, формированию всех видов ее деятельности. Особой активности в период его руководства достигла концертная сфера деятельности.



Арбит Б.М.



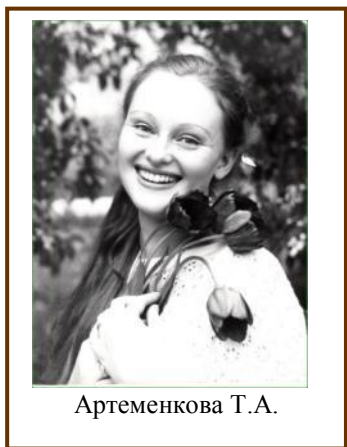
Лапина Т.Н. и Б.М.Арбит

Тамара Николаевна Лапина (1965-1991). С её неутомимой деятельностью связан самый продолжительный период школьной истории. Проблем было очень много, а желающих учиться с каждым годом становилось всё больше. После переноса города Бердска музыкальная школа ютилась в разных маленьких домиках вплоть до 60-х годов. В 1965 году Тамара Николаевна поставила вопрос о расширении школы и жилой дом почтовых работников на улице Я.М.Свердлова был преобразован в детскую музыкальную школу, где вместо 6 классов стало 25. В 1980 году был

сделан двухэтажный пристрой с концертным залом на 200 мест, художественным оформлением которого занималась Б.М.Арбит, оркестровым, хоровым и тремя теоретическими классами. За время работы Тамары Николаевны значительно увеличился фонд музыкальных инструментов – народных, струнных, в 1965 году в школе был один рояль, в 1991 – уже шесть.



Здание музыкальной школы на ул.Свердлова



Артеменкова Т.А.

Татьяна Анатольевна Артеменкова (1991-2001). Обладая редкими организаторскими способностями, в трудное для страны время, она продолжала работать над укреплением материально-технической базы. Была сделана реконструкция пристроя – надстроен третий этаж, куда был перенесен концертный зал, построен хореографический зал, реконструирован холл, фасад здания.

Нина Александровна Соболевская (2001-2016). С её именем тесно связано бережное сохранение и продолжение всех школьных традиций. За пятнадцать лет под её руководством школа вышла на новый уровень развития через внедрение инновационных методик, расширение возможностей профессионального совершенствования преподавателей. Заметно укрепилась и приобрела новые черты материально-техническая база – сделан внутренний и внешний дизайн обоих зданий, усовершенствовано техническое оснащение школы, постоянно пополнялся фонд инструментов. В 2013 году в школу был приобретен новый рояль «C.Bechstein». Благодаря инициативе Нины Александровны сегодня школа имеет имя.

С сентября 2016 года их дело достойно продолжает выпускница ДМШ 1989 года Юлия Евгеньевна Дианова. Продолжает пополняться фонд музыкальных инструментов – благодаря выигранному в 2017 году гранту Министерства культуры Новосибирской области укомплектовано инструментами духовое отделение.



Соболевская Н.А.

Наша сила – в наших традициях

60-70 годы – время не только становления педагогического коллектива, организации учебной и методической деятельности, но и формирования облика учителя-музыканта, органично сочетающего в себе высокую

духовность и профессионализм, любовь к детям и требовательность к ним, педагогическую и исполнительскую деятельность. Это было время зарождения традиций!

Главная и основополагающая из них – **преемственность поколений**. Возвращаться в родную школу после получения профессионального образования – хорошая традиция. Первыми «ласточками» были Кушниренко Светлана Семёновна (Гластовецкая), Валерий Григорьевич Юдаков, Марина Михайловна Литвинова (Ерёмина), Полозов Александр Николаевич, Нинель



Коллектив ДМШ и гости из Новосибирской области на юбилее Лапиной Т.Н. 1989 г.

Ивановна Ромашова (Городушина), которые и стали основателями большой и дружной педагогической династии. Сегодня в нашей школе ровно 50% учителей – бывшие её выпускники. Они были живыми свидетелями и непосредственными участниками всех процессов и начинаний, которые происходили здесь 20, 30 и даже 50 лет назад. Они продолжили дело своих учителей, передавая его буквально «из рук в руки» новому поколению единомышленников и энтузиастов.

Благодаря этой традиции качество образования во все времена находилось на достаточном профессиональном уровне, который поддерживался и повышался следующими поколениями.

Методическое сопровождение – необходимое условие деятельности любого педагогического коллектива. Первые организованные выезды на методические конференции в город Новосибирск состоялись уже в 1950 году.



Педагогический совет. 1976 год

Многолетняя кропотливая работа по созданию методической базы и организации взаимодействия с кураторами в рамках целевой программы «Школа-Училище-ВУЗ» – большая заслуга Лапиной Тамары Николаевны. Огромный творческий потенциал педагогического коллектива, помноженный на энтузиазм и любовь к профессии, способствовали становлению Бердской музыкальной в качестве методического центра, объединившего восемнадцать областных музыкальных школ для профессионального

общения на конференциях, мастер-классах, открытых уроках, действовавшего с 1972 по 1990 годы. Руководителем кустового объединения была Лапина Т.Н.

В 90-е годы под руководством Артёменковой Татьяны Анатольевны школа вышла на новый методический уровень. Это был период обобщения педагогического опыта и научного поиска. Создавались авторские образовательные программы, формировались учебные пособия. Под её (тогда уже кандидата культурологи) редакцией издавались сборники статей, в которых печатались работы преподавателей ДМШ. И это тоже стало традицией.

В новое тысячелетие педагогический коллектив вошёл с новыми идеями и творческими замыслами, организатором и вдохновителем которых была Нина Александровна Соболевская. Благодаря её инициативам специалисты всех отделений получили неограниченные возможности творческого общения с ведущими специалистами музыкальных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга в рамках семинаров и курсов повышения квалификации. Исследовательская деятельность преподавателей приобрела черты привычной методической работы.



Телемост с г.Екатеринбургом на областной конференции. 2015 год

На протяжении нескольких десятилетий БДМШ выступает инициатором различных проектов. Уже вошли в историю, проходящие на базе школы, областные научно-практические конференции («Образование. Дети. Успех» и др.) с использованием современных информационных технологий: online-трансляций с известными деятелями культуры Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.

Традиции «концертирующий педагог» и «просветительство». 70-е остались в



Трио баянистов – Полозов А.Н., Юдаков В.Г., Тараканов П.Т. 1972 год

памяти многих как время утверждения ДМШ в качестве просветительского учреждения города Бердска. Ставшая в дальнейшем одной из традиционных форм работы, в те годы концертно-лекционная деятельность была для школы задачей номер один!

Формировались творческие коллективы преподавателей:

Трио баянистов (Валерий Григорьевич Юдаков, Петр Тимофеевич Тараканов, Александр Николаевич Полозов);

Оркестр русских народных инструментов, созданный по инициативе Лапиной Т.Н., под управлением Михайлова Николая Михайловича; в настоящее время это Народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Наигрыш» (рук. Анатолий Николаевич Красновский);

Вокальный ансамбль преподавателей под руководством Валентины Николаевны Семиной. Сегодня это Народный коллектив вокальный ансамбль «Возрождение» (рук. Ольга Степановна Никифорова, конц. Савицкая Любовь Борисовна).

Трио и дуэты струнного отделения в разных исполнительских составах - предшественники Народного коллектива камерного ансамбля «Классика» (рук. Белина Татьяна Сергеевна).



Семина В.Н., Лапина Г.А., Юдаков В.Г.

Концертная деятельность школы начиналась практически с первых дней её существования. Выступления на агитплощадках в дни Выборов и на городских торжественных собраниях в дни государственных праздников считались строго обязательными. О высоком уровне свидетельствует тот факт, что уже Первого мая 1951 года созданный Н.П.Лысковым школьный оркестр народных инструментов (30 человек!) был приглашён для участия в концерте на сцене Новосибирского театра оперы и балета.

В эти же годы в России вспыхнула волна просветительства и по всей стране, в том числе и в Бердске, учреждается новая форма работы – Народные университеты, призванные повышать образовательный уровень населения в области экономики, права, а также культуры и искусства. Ректором Университета литературы и искусства в Бердске была Максименко А.И., а деканом – Лапина Т.Н. Музыкальный факультет, открытый в 1968 году на базе ДМШ, был особенно популярен: музыка и слово имели магическую силу! Тамара Николаевна была бессменным его руководителем. Она составляла программы, была основным лектором. Слушателями факультета были студенты музыкального училища и школьники. Для общеобразовательных школ и населения работали замечательные лекторы Светлана Семёновна Кушниренко, Алексей Алексеевич Никитин, Лилия Ивановна Васеха, а также концертирующая группа преподавателей. Светлана Семеновна и сегодня ведет просветительскую деятельность по своей любимой теме «Оперная классика» на базе ЦБС для ветеранов.



Фомина Н.И.

Не одно поколение бердчан помнит знаменитые Недели музыки. Они проходили в начале весны и всегда собирали большое количество слушателей как в концертном зале ДМШ, так и в детских садах, общеобразовательных школах, библиотеках, зонах отдыха и предприятиях города. Эта славная традиция жива до сих пор и в этом немалая заслуга Нины Ивановны Фоминой, её неутомимого организатора!

Вели активную концертную деятельность замечательные хоровые коллективы под руководством Семиной В.Н. и Жданович С.В.

Свыше 200 мероприятий для разных возрастных и социальных категорий населения проводит ежегодно школьная филармония, созданная в середине 70-х. Выполняя свою основную культурно-просветительскую функцию, она одновременно предоставляет и преподавателям и юным музыкантам неограниченные возможности для совершенствования исполнительского мастерства.



Хор старших классов

Традиция просветительства, заложенная в 70-80 годы продолжала развиваться и в последующие годы. Этому способствовала активная деятельность директоров школы Т.А.Артеменковой и Н.А.Соболевской. За эти годы значительно выросло количество концертных коллективов, 9 из них имеют звание «Народный (образцовый)».

Конкурсы и фестивали как традиция.

С появлением в школе концертного зала с хорошим роялем заметно активизировалось исполнительское творчество учащихся и преподавателей. Школьные и кустовые конкурсы были праздником, а победы на областных - большим достижением.

Начиная с 2000 года конкурсы становятся массовым явлением, расширяется география их проведения. Учащиеся ДМШ неоднократно становились победителями, защищая честь Сибирского региона и России на Всероссийских и международных конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Томске, а также в Болгарии, Германии, Испания и других странах.

Участие в трёх культурных Олимпиадах Новосибирской области (2011-2014) принесло школе 4 золотых, 3 серебряных и 2 бронзовых медали.

Доброй традицией внутри школьной жизни стало проведение фестивалей музыкальных династий, прообразами которых были популярные тридцать лет назад семейные ансамбли, с целью сохранения домашнего музицирования как одного из средств эстетического воспитания.

Более 20 лет проводится областной конкурс исполнителей «Золотой ключ» по пяти направлениям. Его предшественниками были городской фестиваль «Творчество» и городской открытый конкурс «Золотой ключ».

С именем Г.В.Свиридова...



Белоненко А.С. на встрече с коллективом БДМШ

В 2010 году школа была удостоена имени выдающегося композитора Георгия Васильевича Свиридова. В феврале 2012 года в формате открытой областной педагогической конференции «Образование. Дети. Успех» состоялось знаменательное событие - творческая встреча с заслуженным деятелем искусств России, музыковедом, кандидатом искусствоведения, президентом Национального Свиридовского фонда Белоненко Александром Сергеевичем (племянник Г.В.Свиридова), заложившая основу долгосрочного сотрудничества и с выдающимся деятелем культуры и с Ассоциацией школ имени Г.В.Свиридова. Яркая, незабываемая лекция «Г.В.Свиридов и русская музыка XXI века» дала импульс усилению интереса к творчеству великого русского

композитора: была учреждена специальная номинация конкурса «Золотой ключ» - «Исполнение произведения Г.В.Свиридова». В 2013 году в её составе было 15 участников, а на следующем конкурсе уже 50!

2015-2016 учебный год был особенно значимым и плодотворным. Подготовка и проведение торжеств по поводу 100-летия со дня рождения Георгия Васильевича Свиридова стали мощным стимулом для активизации всех сфер творческой жизни школы.

Учащихся фортепианного отделения и старший хор вокально-хорового отделения успешно выступили на сцене Новосибирской государственной филармонии в концерте, посвящённом творчеству Г.В. Свиридова, совместно с камерным хором И.Юдина. Школьная филармония провела серию концертов по абонементу «Время, вперёд!» для школьников и жителей города.

Широкую известность и признание получили новые проекты: областная научно-практическая конференция учащихся ДМШ и ДШИ «Пою о тебе, великая Русь» и областная научно-практическая конференция преподавателей «Размышления вслух».



На финальном концерте, посвященном 100-летию Г.В.Свиридова



В Камерном зале НГФ

Бердской детской музыкальной школе имени Г.В.Свиридова - 70 лет! Оценивая результаты многогранной деятельности учреждения и его вклад в социальное развитие города Бердска, творческий коллектив школы наметил новые перспективы и смотрит в будущее с большой надеждой и оптимизмом!