

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Бердская детская музыкальная школа имени Г.В.Свиридова»**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «БДМШ им.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2016г.

**Утверждено:**  
И.о.директора  
МБУДО «БДМШ им.Свиридова»  
*Ю.Е.Дианова*  
Приказ № 43 от 31 августа 2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
программа по учебному предмету  
В.01.УП.01. КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА**

**Бердск 2013**

Составитель:

Корниенко Е.Н., преподаватель БДМШ им.Свиридова

Рецензенты:

Гончарова В.В., преподаватель Новосибирского областного колледжа культуры  
и искусства

Соболевская Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ  
им.Свиридова

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Концертная практика»

Ф.И.О. автора рабочей программы: Корниенко Е.Н.

Должность: преподаватель высшей квалификационной категории БДМШ им.Свиридова.

Представленная на рецензирование образовательная программа по предмету «Концертная практика» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Реализуемая программа входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты – 5(6) лет, 8(9) лет».

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Концертная практика» изучается с 1 по 5 класс, с 1 по 8 класс. Для профессионально ориентированных учащихся программой предусмотрен дополнительный 6 либо 9 год обучения, что не противоречит требованиям ФГТ.

Программа имеет следующую структуру:

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
  - Список рекомендуемой методической литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно по регламенту. Структура программы полностью соответствует требованиям ФГТ.

Содержание разделов программы исчерпывающе раскрывают специфику предмета, его направленность, цели предмета и необходимые для их осуществления задачи. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, а также содержит подробные рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся. Концертная практика - неотъемлемая составная часть обучения по программе «Народные инструменты». Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе учебной практики в классе по специальности, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений обучающихся на академических вечерах и на концертной эстраде. Учебная и концертная практика существуют в неразрывной связи друг с другом.

Программа содержит объемные списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Контроль и учет успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся, учитывает ориентацию на развитие компетентности обучающихся в данном виде искусства. В соответствии с требованиями ФГТ в программе приведены примеры экзаменационных заданий, в которых учитывается уровень освоения программы учащимися.

Программа учебного предмета В.00. УП.01 «Концертная практика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты 5(6), 8(9) лет» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель Новосибирского областного колледжа  
культуры и искусств

Гончарова Вера Васильевна

*Специалист по*



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая программа по предмету «Концертная практика» (далее - программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 165.

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Концертная практика» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

***2. Срок реализации учебного предмета «Концертная практика»*** по 8- летнему учебному плану составляет 7 лет - со 2 по 8 класс, по 5-летнему учебному плану 4 года – со 2 по 5 класс.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертная практика»:***

*Таблица 1*

Классы	2-8 классы	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	429	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертная практика»:**

Общая целевая ориентация программы должна учитывать развитие ребенка, его творческого потенциала на основе приобретения определённых знаний, умений, навыков.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- Концертная практика - неотъемлемая составная часть обучения по

программе «Народные инструменты». Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе учебной практики в классе по специальности, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений обучающихся на академических вечерах и на концертной эстраде. Учебная и концертная практика существуют в неразрывной связи друг с другом.

Задачи:

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, оркестровом классе, в классе ансамбля, в большей степени это относится к выступлениям на академических концертах и экзаменах.

- приобретение обучающимся навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах, участие в гастрольных поездках, конкурсных прослушиваниях.

- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, компакт-дисков.

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для эффективных концертных выступлений.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертная практика»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.



Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- формирования учебных умений и накопления опыта учебной деятельности - упражнения, поисковая работа в решении проблемных ситуаций, активизация логического мышления, основанная на использовании различных аналитических приемов - наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений;

- закрепления и повторения изученного материала - повторение, метод взаимной проверки, анализ учебного материала;

- эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха в учении, использование игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив;

- системный метод, заключающийся в обобщении педагогом опыта своей работы с учениками и выработке определённых принципов обучения и воспитания;

- организации взаимодействия учащихся и накопления социального

опыта.

### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертная практика» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию, а также оборудованы фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

На протяжении всех лет курса «Концертная практика» обучающиеся осваивают основные навыки концертного выступления.

Преподаватель в соответствии с индивидуальным планом обучающегося устанавливает сроки выступлений обучающегося на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и намечает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее число часов, отведенных на концертную практику.

На заседаниях отделения устанавливают сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигает учеников, достойных участвовать в них.

Администрация утверждает объем и содержание концертной работы - сроки и место проведения концертов, заключает соглашения с различными организациями, обеспечивая гастрольные выступления обучающихся, их участие в фестивалях, конкурсах и различных творческих проектах.

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертная практика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

*Срок обучения 8 (9) лет*

	Распределение по годам обучения (классы)						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1

*Срок обучения 5 (6) лет*

	Распределение по годам обучения (классы)			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	0,5

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
--	---	---	---	---

Предмет «Концертная практика» введен в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в целях углубления исполнительской подготовки обучающихся «БДМШ им. Свиридова».

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды аудиторной и внеаудиторной работы:*

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## ***2. Годовые требования по классам***

Концертная программа (репертуар) выбирается в соответствии с основной программой по предмету «Специальность», конкурсными требованиями, концертными мероприятиями школы. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения.

На протяжении каждого года обучения по программе «Концертная практика» учащиеся должны выступить не менее 4-х раз, исполнив не менее 3-4-х произведений, в числе которых могут быть как пьесы, так и произведения крупной формы, полифонии и этюды (в зависимости от мероприятия).

Концертная программа формируется на основе базового репертуара, соответствующего программе учебного предмета «Специальность»

### **Срок обучения - 8 (9) лет**

#### **2 класс**

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Формирование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Изучение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления.

#### **3 класс**

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Формирование и развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Изучение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления.

#### **4 класс**

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.

3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5 класс

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Развитие основных навыков концертного выступления.  
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.

3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

6 класс

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Развитие основных навыков концертного выступления.  
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.

3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

7 класс

*Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю*

1. Совершенствование основных навыков концертного выступления.  
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.

1. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

8 класс.

*Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю*

1. Совершенствование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
1. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

### **Срок обучения 5 (6) лет**

2 класс

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Формирование основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного выступления.
3. Изучение способов психологического самоконтроля «до» во время концертного выступления.

3 класс

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Формирование и развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Изучение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления.

4 класс

*Аудиторные занятия 1,0 час в неделю*

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5 класс

*Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю*

1. Развитие основных навыков концертного выступления.
2. Практическое применение изученных правил и норм поведения во время концертного исполнения.
3. Практическое применение способов психологического самоконтроля «до» и во время концертного выступления. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений. Изучение методов психологического самоконтроля при исполнении произведений большого музыкального объема, требующих особой выдержки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Знания, умения и навыки, приобретаемые в течение курса обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и



жанров;

- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание положительного отношения и интереса к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами учёта и контроля являются различные концертно-просветительские мероприятия, сольные концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, а также отборочные прослушивания к ним.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

## ***2. Критерии оценки***

### **1. Основы исполнительской техники:**

- качество звукоизвлечения - качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

### **2. Интерпретация музыкального произведения:**

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- ясная фразировка.

### **3. Программа:**

- соответствие уровню;

- фактор сложности;
- разнообразие программы.

4. Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

*Таблица 4*

5 («отлично»)	совокупное наличие всех четырех критериев оценки в полном объеме
4 («хорошо»)	совокупное наличие трех критериев оценки в полном объеме и элементов четвертого критерия
3 («удовлетворительно»)	совокупное наличие двух критериев оценки в полном объеме и элементов третьего и четвертого критериев
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие двух критериев в полном объеме и отсутствие большинства элементов третьего и четвертого критериев
«зачет» (без оценки)	наличие большинства элементов всех четырех критериев на достаточном уровне для данного этапа обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- годовая работа на аудиторных занятиях;
- годовое выполнение домашних заданий;
- выступления на академических концертах, зачетах, экзамене, другие выступления ученика в течение учебного года;
- посещение и участие в концертах и иных мероприятиях.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного подхода для изучения учебного материала.

Работа над качеством исполнения и анализа должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Индивидуальные задания для учащегося должны регулярно проверяться, а указания педагога должны быть чёткие и точные.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Планирование осуществляется с помощью индивидуального плана, в котором фиксируется концертный репертуар, а также итоги публичных выступлений учащегося. Концертные произведения помимо художественной ценности и педагогической целесообразности должны соответствовать

возрастным и музыкально-исполнительским возможностям учащегося, а также быть для него эмоционально привлекательными.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий может состоять, как в работе над исполнением произведения, так и в общем и элементарном анализе различных трактовок данного произведения.

Для успешной реализации программы «Концертная практика» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Также крайне важно посещение различных культурных мероприятий.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.- М.: Изд. Музыка, 2001. - 73 с.
- Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. - М.: Изд. Музыка, 2003. - 79 с.
- Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. - Л.: Изд. Композитор, 1982. - 35
- Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. - М.: Изд. Композитор, 1984. - 31 с.
- Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. - М.: Изд. Композитор, 1985. - 31 с.
- Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2004. - 188 с.
- Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. - М.: Кифара, 2007. - 160 с.
- Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. - Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. - 72 с.
- Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.- Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. - 47 с.
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001. - 38 с.
- Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. - М.: Музыка, 2003. - 72 с.
- Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. - М.: музыка., 2001. - 80 с.
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.

Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.- Екатеринбург: АСБАУ, 1995. - 55 с.

Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. - М.: Пробел, 2001. - 68 с.

Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.- М.: Изд. Музыка, 1999. - 46 с.

Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.- М.: Изд. Музыка 2001. - 23 с.

Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. - магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. - 34 с.

На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. - М.: Музыка, 1982. - 31 с.

Нечепоренко П. Произведения для балалайки.- М.: Изд. Музыка, 2001. - 38 с.

Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2003. - 37 с.

Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2003. - 40 с.

Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. - СПб.: Изд. Композитор, 1999. - 40 с.

Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. - М.: Композитор, 1994. - 49 с.

Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. - Красноярск: Макарова, 2011. - 50 с.

Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. - М.: Изд. Музыка, 1996. - 80 с.

Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМТТТ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.- СПб.: Изд. Композитор, 1999. - 76 с.

Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМТТТ. / сост. В. Глейхман.- М.: Музыка, 1984. - 65 с.

Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.- СПб.: Композитор, 2000. - 25 с.

Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.- М.: Изд. Музыка, 2000. - 72 с.

Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. - Красноярск: Клатерианум, 2005. - 33 с.

Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. - М.: Музыка, 1989. - 47 с.

Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. - М.: Изд. Музыка 1996. - 79 с.

Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. - М.: 2004. - 56 с.

Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2004. - 48 с.

Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. - 2006. - 32 с.

Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. - М.: Катанский. - 2006. - 32 с.

Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2009. - 125 с.

Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. - М.: Кифара, 2010.- 43 с.

Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006. - 59 с.

Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006. - 56 с.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - СПб.: Диада-СПб, 2003. - 33 с.



- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. - СПб.: Диада-СПб, 2000. - 24 с.
- Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. - Челябинск: МРІ, 2005. - 50 с.
- Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Челябинск: МРІ, 2007. - 36 с.
- Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. - М.: Классика-XXI, 2005. - 20 с.
- Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. - М.: Классика-XXI, 2005. - 14 с.
- Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. - М.: Классика-XXI, 2005. - 26 с.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. - СПб.: Композитор, 2003. - 42 с.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005. - 119 с.
- Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. - Красноярск: 2001.
- Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ 2006. - 32 с.
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 92 с.
- Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. - Челябинск: МРІ, 2003. - 12 с.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999. - 60 с.
- Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Р-н-Д.: Феникс, 2001. - 112 с.

Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь.  
М.: Классика-XXI, 2004. - 63 с.

Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь.  
М.: Классика-XXI, 2004. - 63 с.

Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. -  
М.: Классика-XXI, 2004. - 66 с.

Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. - М.: Катанский,  
2003. - 56 с.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./  
Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2006. - 104 с.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./  
Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Р-н-Д.: Феникс, 2007. - 88 с.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. - М.:  
Музыка, 2004. - 80 с.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./  
Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2003. - 48 с.

Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. - Р-  
н-Д.: Феникс, 1999. - 56 с.

Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. - Р-н-Д.: Феникс,  
2000. - 72 с.

Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. - Р-  
н-Д.: Феникс, 2009. - 101 с.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт. -сост. П. В.  
Иванников. - М.: АСТ, 2008. - 56 с.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В.  
Иванников. - М.: АСТ, 2008. - 56 с.

- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. - М.: АСТ, 2006. - 55 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2005. - 88 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2006. - 76 с.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2006. - 96 с.
- Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007. - 96 с.
- Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. - 109 с.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. - М.: Катанский, 2007. - 40 с.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.- СПб.: Композитор, 2007. - 40 с.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМТТТ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999. - 48 с.
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973 домре. Екатеринбург, 1995
- Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978

Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980

Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981

Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982

Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983

Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200

Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007

Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/  
Составитель Александров А.М., 1977

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/  
Составитель Александров А.М., 1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/  
Составитель Александров А.М., 1981

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/  
Составитель Красноярцев В. М., 1982

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982

Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

Первые шаги. Вып.1. М., 1964

Первые шаги. Вып.2. М., 1964

Первые шаги. Вып.3. М., 1965

Первые шаги. Вып.4. М., 1966

Первые шаги. Вып.5. М., 1966

Первые шаги. Вып.6. М., 1967

Первые шаги. Вып.7. М., 1968

Первые шаги. Вып.8. М., 1969

Первые шаги. Вып.9. М., 1969

Первые шаги. Вып. 10. М., 1969

Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970  
Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970  
Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972  
Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973  
Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973  
Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975  
Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976  
Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978  
Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979  
Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979  
Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980  
Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981  
Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981  
Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982  
Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982  
Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983  
Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984  
Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986  
Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991  
Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979  
Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980  
Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981  
Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984  
Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982  
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,  
2007

Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,  
1977.

Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель  
Александров А.М., 1974

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин  
В.М., 1986

Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин  
В.М., 1986

Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов  
ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М.,  
2003

Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М.,  
2003

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/  
Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель  
Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано.  
М., 1982



Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000

Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961

Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

Этюды. Вып. 3. М., 1961

Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962

Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск.

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002

Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012

Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004

Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987

Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
М., Музыка, 2012

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,  
2005

Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992

Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992

Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский  
композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

